

CHORAL PENEV
 O.L.V. I. DIMITROV
 L. GUEROVA, SOLISTE

VOCAL CONCERT

- J. Hilton (1599-1657)
 You lovers that have loves
 astray
- H.L. Hassler (1564-1612)
 Feinslieb, du hast mich
 gefangen
- H. Schütz (1585-1672)
 Dir mit Tränen säen
- B. Donato (1530-1603)
 Chi la gagliarda
- J.P. Praenestinus (1525-1594)
 Pueri Hebraeorum
- T.L. de Victoria (1540-1611)
 O vos omnes
- J. Gallus (1550-1591)
 Pueri concinite
- E. Desderi (1892)
 Exaltata est Virgo Maria
- V. Nees (1936)
 Salve Regina
- V. Legley (1915)
 La Terre e la Morte
- a. Lento
 b. Lento
- c. Poco andante
 d. Andante
 e. Allegretto
- B. Bartok (1881-1945)
 Bij de put
 Afscheid
- I. Dimitrov (1931)
 Preluden - episodien
- a. Allegretto
 b. Allegro
 c. Sostenuito
- K. Iliev (1924)
 De jongen en de wind
- K. Kiurktchisky (1936)

24/8

Iana bleef laat op het veld
P. Koutev (1903)
Dimianinka

26/8

Hof van Busleyden

P. VAN DEN BROEK

225

BEIARDRECITAL

- M. Van den Gheyn (1721-1785)
Preludium nr. 6 in g, voor
beiaard
- Kan. D. Raick (1702-1764)
Courante, uit Suite IV, opus 1
voor clavecimbel
- J. B. Loeillet (1680-1730)
Aria
- N. Van der Borghht (1729-1785)
Giga, uit Suite IV, opus 2,
voor clavecimbel
- C. Bénigne Balbâtre (1727-1799)
Joseph est bien marié
oud kerstlied met 5 variaties
- F. Couperin (1668-1733)
Soeur Monique (Rondeau)
- J. P. Rameau (1683-1764)
Le Tambourin
- J. Berghuys (18e eeuw)
Uit het Delfts Beiaardboek
- a. Mars (nr. 25)
- b. Moderato (nr. 40)
- c. Contredans (nr. 29)
- C. W. von Gluck (1714-1787)
Gavotte uit Iphigénie en
Aulide"
- J. A. Hasse (1699-1783)
Bourrée en Menuet
- F. Gasparini (1668-1727)
Toccata detto "del Cucù"
- G. D. Scarlatti (1685-1757)
Siciliano
- G. F. Händel (1685-1759)
Four Pieces for a "musical

26/8

clock"
a. Allegro
b. Andante
c. Allegretto
d. Allegro

27/8

Feestzaal
Botermarkt

WIENER KAMMERORCHESTER
O.L.V. C. ZECCHI
G. FRISCHENSCHLAGER,
CELLO

CONCERT

J. Haydn (1732-1809)
Symfonie nr 44 in c "Trauer-
symfonie"
a. Allegro
b. Menuetto
c. Adagio
d. Finale
Concerto voor cello en orkest
in D
a. Allegro moderato
b. Andante
c. Allegretto vivace
Symfonie nr. 49 in f "La
Passione"
a. Adagio
b. Allegro di molto
c. Menuetto
d. Finale : presto

309

30/8

St.-Rombouts-
kathedraal

M. SCHNEIDER

ORGELRECIJTAL

J.S. Bach (1685-1750)
Preludium en fuga in C/BWV 547
Triosonate nr. 1 in Es/BWV 525
a. Allegro moderato
b. Adagio
c. Allegro
M. Reger (1873-1916)
Fantasia op "Wachet auf ruft
uns die Stimme", opus 52, nr. 2
Sonate nr. 2 opus 60 in d

309

30/8

- a. Improvisation
- b. Invocation
- c. Introduction und Fuge

31/8

Feestzaal
Botermarkt

SUDWESTDEUTSCHES
KAMMERORCHESTER -
PFORZHEIM O.L.V.
P. ANGERER

CONCERT

- R. Van der Velden (1910)
 - Divertimento
 - a. Allegretto gracioso
 - b. Adagio
 - c. Allegro feroce
- I. Strawinsky (1882-1971)
 - Drie stukken
 - a. Tanz
 - b. Excentric
 - c. Canticle
- J. Françaix (1912)
 - Zes preludes
 - a. Apertura
 - b. Elegia
 - c. Scherzo
 - d. Intermezzo alla tedesca
 - e. Sogno
 - f. Finale
- P. Tsjaikowsky (1840-1893)
 - Serenade in C, opus 48
 - a. Pezzo in forma di sonatina
 - b. Walzer - Elégie
 - c. Finale : tema Russo

193

2/9

Spoorthal
Winkelkaai

THE DANCE THEATRE OF
HARLEM

BALLET

- E. Grieg (1843-1907)
 - Holberg Suite
 - a. Ouverture
 - b. Pas de Neuf
 - c. Pas de Trois
 - d. Pas de Deux
 - e. Finale

636

- A. Mitchell, koreografie
- Z. Wynn, kostuum ontwerp
- C. Michell, kostuum uitvoering
- P. Sullivan, licht ontwerp

Santana

- Caravansarai
- a. Eternal Caravan
- b. Waves
- c. Look up to see what's coming down
- d. Such sweet morning songs
- e. Finale

- T. Beatty, koreografie
 - W. Pennington, kostuum ontwerp
 - Z. Wynn, kostuum uitvoering
 - P. Sullivan, licht ontwerp
- R. Drigo
- Le Corsaire
 - Pas de Deux

- S. Mitchell, kostuum ontwerp
 - C. Michell, kostuum uitvoering
 - P. Sullivan, licht ontwerp
- L. Johnson
- Forces of Rythm
 - a. Prologue
 - b. Roots of Rythm
 - c. Distress
 - d. Shout
 - e. Forces of Rythm
 - f. Harlem Rhythm
 - g. Coda
- C. Michell, kostuum uitvoering
 - P. Sullivan, licht ontwerp

6/9

St.-Rombouts-
kathedraal

F. PEETERS

ORGELRECIETAL

347

- J.S. Bach (1685-1750)
Toccata en fuga in F (BWV 540)
Partita : "O Gott du frommer
Gott" (BWV 767)
F. Peeters (1903-1986)
Passacaglia en fuga, opus 42
Twee Hymn Preludes uit Opus 100
a. Shepherd of tender Youth
b. Alleluia : O Sons and
Daughters, let us sing
Toccata, fuga en hymne op Ave
Maris Stella, opus 28

9/9

O.-L.-Vrouw o/d
Dijle

P. VAN DEN BROEK

BEIAARDRECIETAL

80

- Werken van hedendaagse toon-
dichters
J. Lannoy (1931)
Introduction et Musette
C.E. Ball (1899)
Fantasy of the Scottish Isles
F.P. Price (1906)
Victory Rhapsody
W. Van Cleemput (1930)
Drie Sonneries en 1 Bis
a. Alla breve
b. Adagio
c. Vivace
d. Bis (Perpetuum mobile)
F. Geysen (1936)
Klokke-gewijs
J. D'Hollander (1934)
Variaties op "Jan de Mulder"
a. Introductie
b. Burleske
c. Adagio espressivo
d. Alla marcia
L. 't Hart (1920)
Springfield-Suite :

9/9

- I. Washington Park
 - a. The Rose Garden (Pastorale)
 - b. The Fountains (Allegretto)
- II. The Carillon Festival
 - a. Dance of the Carillon "Belles" (Allegretto)
 - b. The Band (Alla marcia)
 - c. The Balletgroup (Slow waltz)
- III. The Thomas Rees Carillon
 - a. The Memorial Room (Adagio - Cantabile)
 - b. The Singing Tower (Maestoso - Allegro vivace - Maestoso)

10/9

St.-Rombouts-
kathedraal

L. JESPERS, SOPRAAN
R. JACOBS, CONTRATENOR
R. BUFKENS, TENOR
H. SMIT, BAS
"DE VEDEL"
"LAETARE MUSICA"
KAMERORKEST VAN DE BRT
O.L.V. R. ZOLLIMAN

VOCAAL CONCERT

G.F. Händel (1685-1759)
Oratorium "Samson"

476

12/9

St.-Rombouts-
kathedraal

HULDECONCERT GODFRIED DEVEREËSE
Concert kon niet doorgaan wegens staking van de Philharmonie van Antwerpen.
Werd uitgevoerd in mei 1975.

13/9

St.-Rombouts-
kathedraal

M.-C. ALAIN

ORGELRECITAAL

J.S. Bach (1685-1750)
Preludium en fuga in e
(BWV 548)
Choraalvoorspel "Am Wasser-
flüssen Babylon" (BWV 653)

511

Begijnhofkerk

THE KING'S SINGERS
 N. PERRIN, CONTRATENOR
 A. HUME, CONTRATENOR
 A. HOLT, BARITON
 S. CARRINGTON, BARITON
 A. THOMSON, TENOR
 B. KAY, BAS

VOCAL CONCERT

Triosonate nr. 3 in d (BWV 527)
 a. Andante
 b. Adagio er dolce
 c. Vivace
 J. Alain (1911-1940)
 Choral Dorien
 Choral Phrygien
 Première Fantaisie
 Deuxième Fantaisie
 Variations sur un thème de
 C. Jannequin
 Postlude pour l'Office des
 Complies
 Litanies

16e eeuw - kerstmuziek
 Anoniem
 All sons of Adam
 R. Pygott
 Quid petis, o fili
 16e eeuw - Spaanse wereldse muziek
 Escobar
 Ora sus Pues que ansi es
 Anoniem
 Falai meus olhos se me quereis
 beim
 M. Flecha sr.
 Ensalada
 La Bomba
 Engelse madrigalen
 T. Weelkes (1575-1623)
 Hark all ye lovely saints above
 Four arms, two necks, one
 wreathing
 Late in my rash accounting
 J. Bennet
 Weep o mine eyes

- T. Vautor
 Mother, I will have a husband
- P. Patterson
 Time piece
- F. Poulenc (1899-1963)
 Quatre petites prières de
 Saint-François d'Assise
 16e eeuw - Franse chansons
- C. Le Jeune
 Un gentil amoureux
 Passereau
 Il est bel et bon
- P. Certon (+ 1572)
 La la la je ne l'ose dire
- A. de Mornable
 Je ne seay que c'est
- T. Arbeau (1519-1595)
 Belle qui tient ma vie
- C. Le Jeune
 Une Puce
- Vijf arrangementen in "Close
 harmony"

St.-Rombouts-
 toren

P. VAN DEN BROEK
 KOPERENSEMBLE "THEO
 MERTENS"

- HULDECONCERT PIET VAN DEN BROEK
 Werken van Mechelse toondichters
- G. Feremans (1907-1964)
 Stoet
 Fantasia voor beiaard op
 thema's van de Byzantijnse
 ritus
- F. Peeters (1903-1986)
 Intrata en Finale uit de Suite,
 opus 82
- Sonatine, opus 46
- a. Allegretto semplice
- b. Aria
- c. Finaal op : "Heer Jezus
 heeft een hofken"

L. VAN DEYCK, MEZZO-SOPRAAN
 G. VANWITJCK-LOMBAERTS, SOPRAAN
 K. LAMPAERT, TENOR
 F. VAN EETVELT, BARI-TON
 L. TOLCZIJNSKA, EERSTE VIOOL
 F. VAN DE VONDEL, TWEEDE VIOOL
 C. STEENACKERS, CELLO
 M. AERTS, CONTRABAS
 C. WUYTS, CLAVECIMBEL
 A. DEWEMAKER, ORGEL
 O.L.V. R. LEENS

- R. Schroyens (1933)
 Aureolen voor groot koper-ensemble (kreatie)
- D. Schroyens (1961)
 Preludium, Passacaglia en Fuga voor beiaard
- F. Devreese (1929)
 Fanfare I (kreatie)
- G. Devreese (1893-1972)
 Capriccio voor beiaard
- P. Cabus (1923)
 Feestmuziek voor kopers en percussie (kreatie)
- J. Lerinckx (1920)
 Jubileum-suite voor beiaard (kreatie)
 a. Preludium
 b. Aria
 c. Rondo
- P. van den Broek (1916)
 Fantasia voor beiaard op "Ite missa est" van Pasen
- CARISSIMI EN ZIJN TIJD
 H. Schütz (1585-1672)
 Verleih uns Frieden genädiglich
 vijfstemmig koor a capella
 Ich will den Herren loben, uit
 "Fünf kleine geistliche
 Konzerte" sopraansolo en basso continuo
- D. Buxtehude (1637-1707)
 Magnificat Anima Mea Domino
 vijfstemmig gemengd koor,
 strijkers en basso continuo
- C. Monteverdi (1567-1643)
 Beatus vir, uit "Selva morale
 et spirituale"

- groot zesstemmig koor, vijf stemmig favorietenkoor, sopraansolo, strijkers en basso continuo
- H. Purcell (1659-1695)
Magnificat
gemengd koor, favorietenkoor, instrumenten en basso continuo
- G. Carissimi (1605-1674)
O Quam Pulchra es
motet voor sopraan, strijkers en basso continuo
O vulnera doloris
motet voor bas en orgel
Jephte
oratorium voor soli, zesstemmig gemengd koor en basso continuo

PIANORECITAAL

- D. Scarlatti (1685-1757)
Sonate in G
Sonate in D
- J. Haydn (1732-1809)
Sonate in c
a. Allegro moderato
b. Andante con moto
c. Allegro vivace
- I. Strawinsky (1882-1971)
Trois Mouvements de Pétrouchka
a. Danse Russe
b. Chez Pétrouchka
c. La semaine grasse
- P. Cabus (1923)
Pianosonate nr. 2 (Kreatie)
a. Allegro
b. Tema con variazioni
- C. Debussy (1862-1918)
Drie Preludes (uit het 2e boek)

19/9

- a. La terrasse des audiences du clair
- b. Ondine
- c. Feux d'artifice
- S. Prokofiev (1891-1953) w
- Toccata opus 11

23/9

Sporthal

B.R.T. JAZZORKEST
 O.L.V. E. VERSCHUEREN
 SADI
 SLIDE HAMPTON
 GEORGE COLEMAN

JAZZCONCERT

Sporthal, Slide Hampton

267

5120