

G. GABRIELI GROOT KOPER-ENSEMBLE
P. VAN DEN BROEK, beiaard

BEIARDRECITAL - MUZIEK ROND
MARGARETA VAN OOSTENRIJK (1480 - 1530)
W. BYRD (1543-1623)

Oxford March

A. WILLAERT (± 1485-1562)

Ricercare

T. SUSATO (± 1495-± 1561)

Koningsdans, met Rondo

Renaissance dansen

a. La Mourisque

b. Basse-danse Bergeret

c. Pavane Bataille

J. OBRECHT (± 1450-1505)

Ein fröhlich Wesen

G. B. GRILLO (± 1600)

Canzona quarta

Twee Duitse gezangen

H. ISAAC (1450-1517)

O Welt, ich muss dich lassen

Variant op de melodie "Innsbruck,

ich muss dich lassen"

M. LUTHER (1483-1546)

Ein feste Burg ist unser Gott

Danses françaises

C. GERVAISE (begin 16e eeuw)

Basse-danse "La Volunté"

Branle simple

Branle de Bourgogne

J. DOWLAND (1562-1626)

Melanchooly Galliard

F. CAROSO 51535-1610)

La Barriera (Balletto)

uit "Nobilita dei dames " (1600)

G. GABRIELI (1555-1612)

Canzon duodecimi toni

Vier Oud-Engelse en -Franse dansen

Anoniem (16e eeuw)

Branle (uitgave T. Susato, 1551)

Sir John Hope's Currant

T. ARBEAU (1519-1595)

Pavane "Belle, qui tient ma vie"

Anoniem (16e eeuw)

Engels Corranto

Danses

P. ATTAIGNANT (eind 15e E.-1552)

Branle gay

Caillarde

Anoniem (1530)

Au joli bois

C. JANNEQUIN (± 1475-± 1560)

Ce moys de may

Farandole (Oud-Provencaalse dans)

Twee minneliederen, toegeschreven aan
Margareta van Oostenrijk

Mijn hertken hevet altijd
verlangen
Gekwetst ben ik van binnen

1/9

(hier vertolkt onder de vorm van
Inleiding, Lied en Fuga voor
beiaard van Staf Nees
(1901-1965))

3/9

St.-Rombouts-
kathedraal

F. PEETERS

ORGELRECITAL

F. LISZT (1811-1886)

Preludium en Fuga op de naam

B.A.C.H.

M. REGER (1873-1916)

Koraalpreludium "O Lamm Gottes
unschuldig"

C. FRANCK (1822-1890)
Introduktion und Passacaglia in d

F. PEETERS (1903)
Prélude, fugue et variation

Koraalpreludium "O Gott, du
frommer Gott"
Vlaamse Rhapsodie

440

5/9

St.-Rombouts-
kathedraal

C. GRASWURM, sopraan

H. KATTARFELD, alt

G. NEUMANN, tenor

H.-C. POLSTER, bas

RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER
UND-CHOR BERLIN

O. I. V. H. ROEGNER

F.-P. MUELLER-SYBEL, koor-
dirigent

CONCERT

J.S. BACH (1685-1750)

Magnificat in D, BWV 243

A. BRUCKNER (1824-1896)

Mis nr. 1 in d (1864)

10/9

Hof van Busleyden

B. DAVIDSE (Nonkel Bob)

J. LUNDSTROM

P. VAN DEN BROEK

SUZUKI-KINDERORKEST

ST.-AGATHA-BERCHEM

VOLKSDANSGROEP 'T PIOENTJIE

O.-L.-VROUWKOOR

KEURTURNERS DE TOEKOMST

KEURTURNERS MOED EN KRACHT

MECHELS STADSPOPPENTHEATER

ALLE AANWEZIGE KINDEREN

F. VERRETH, algemene leiding

KINDERHAPPENING

"Feest aan het Hof van Margaretha van Oostenrijk"

1.100

*Buik Stads-
Feestzaal*

12/9

Feestzaal
Botermarkt

R. REYS

PIM JACOBS TRIO

VOCAL CONCERT

Poor Butterfly

Love for Sale

Here's that rainy day

Green dolphin street

On a clear day

Misty

After you're gone

Summertime

Sophisticated Lady

I cried for you

The shadow of your smile

Satin doll

There is no greater love

e.a.m.

406

13/9

Stedelijk Muziek-
conservatorium

COLLOQUIUM - DE MUZIEK AAN HOF EN TEN

TIJDE VAN MARGARETA VAN OOSTENRIJK

10.00 u. Toespraak door de heer J. Van

der Sande, Schepen van Kunst en

Cultuur

100

13/9

St.-Pieter-en-Paulus-
kerk

CLEMENCIC-CONSORT
G. LESNE, contratenor
M. ANTONIAK, contratenor
H. FUJIWARA, tenor
M. MYERS, bas-bariton
P. WIDENSKY, clavicijtheri-
um
regaal, gemshoorn

DIT DE DANS- EN LIEDBOEKEN VAN MARGARETA
VAN OOSTENRIJK
Anoniem

Maximilianeas Nymphae
Symphonia in laudem summi regis
Got gnad dem groszmechtigen
keiser
Strampede mi

10.15 u. De tijd van Margareta van

Oostenrijk : een cultuurbeeld,
door Dr. G. Tournoy

11.00 u. Koffiepauze

11.15 u. De muziek ten tijde van

Margareta van Oostenrijk : een
algemene inleiding, door Prof.
J. Robijns (met dia's en
auditie)

14.30 u. De muziek aan het hof van

Margareta van Oostenrijk, door
Prof. G. Cammaert

15.15 u.

Historische en organologische
bijdrage tot het muziekinstru-
mentarium 1450-1550, ten tijde
van Margareta van Oostenrijk,
door Conservator R. De Maeyer
(met auditie)

16.00 u. Besluiten

17.00 u.

Opening van de tentoonstelling
"500 jaar Margareta van Oosten-
rijk", ingericht door het
Stadsbestuur en het Festival
van Vlaanderen-Mechelen in het
Paleis van Margareta van
Oostenrijk.

M. MICHAELIDES, vedel,
rebec
A. KECSKES, luit, psalterium
K. KAUTSKY, Renaissance-
bazuin
J. TSCHEDENIG, Renaissance-
cebazuin
F. POK, zink
W. REITHOFER, pauken,
trommel, tamboerijn,
R. CLEMENCIC, gamschoorn,
Renaissanceblokkfluit

Ave sanctissima Maria
Uit de verzameling "Basses danses" van
Margareta van Oostenrijk

La danse de Cleves
La françoise nouvelle
La danse de Ravestain
Roti bouilly ioeulx
L'esperance de Bourbon
Sans faire

H. WECK

Spanyöler tancz

H. ISAAC (1450-1517)

Et qui la dira, dira

Insbruck'ich musz dich lassen

F. DE LA TORRE

Bassa danza "Alta"

Badajos

Las angustias de la muerte

J. OCKEGHEM (1420-1495)

Petite Camusette

L. COMPERE

Rondeau (instrumentaal)

A. BRUMEL (1460-1520)

Tous les regrets

P. DE LA RUE (+ 1460-1518)

Mijn hert altijd heeft

verlanghen

Autant en emporte le vent

Pour ung jamais ung regret

(tekst :

Margareta van Oostenrijk)

Passio Domini - Vexilla regis

P. ATTEIGNANT (eind 15e. - 1552)

Tordion

Pavane

13/9

Gaillarde
Basse danse "La Brosse"
Pavane
Gaillarde
Pavanne
Gaillarde

16/9

St.-Katelijnkerk

MECHELSE LIEDERTAFEL
o.l.v. U. VAN ASCH
L. VAN DEN BERGH, orgel

GREGORIAANSE LIEDEREN ROND DE VIERING
VAN "BENEDICTUS PATER EUROPAE"
G. FRESCOBALDI (1583-1643)

Toccata avanti la Messa della
Madona
Kyrie della Madona
a. Gaudeamus (Ie modus) -
Introitus
van het feest van H.
Rumoldus, bisschop en
martelaar
b. Gloria et honore
(Ve modus) -
Graduale uit dezelfde mis
c. Deus tuorum militum
(VIIIe modus)
- Hymne uit de le vespers
voor een martelaar
d. O amator castitatis
(Ie modus) -
Antifoon voor de H. Rumoldus

N. DE GRIGNY (1672-1703)

Veni Creator
a. Veni Creator (VIIIe modus) -
Hymne uit de vespers van
Pinksteren

- b. Spiritus Domini
(VIIIe modus) -
Introïtus uit de mis van
Pinksteren
- c. Alleluia, Veni Sancte
Spiritus
(IIe modus) - Alleluia en
vers uit dezelfde mis
- d. Veni Sancte Spiritus
(Ie modus)
 - Sequentia uit dezelfde mis
- e. Factus est repente
(VIIe modus)
 - Communio uit dezelfde mis
- f. Hodie completi sunt
(Ie modus) -
Antifoon bij het magnificat
uit de 2e vespers van
Pinksteren

G.G. NIVERS (1631-1714)

- Ave Maris Stella
- a. Plein-jeu
- b. Fugue
- c. Recit de voix humaines
- d. Ave Maris Stella (Ie modus) -
Hymne uit de 1e vespers van de
Feesten van de H. Maagd Maria
door het jaar
- e. Sub tuum praesidium (VIIe modus) -
Antifoon bij de Completen van het
klein officie van O.-L.-Vrouw
- f. ~~A~~udeamus (Ve modus) - Introïtus
G

- uit de mis van 31 mei, Maria
Middelares
- g. Valde mirabilis (VIIIe modus) -
Communie uit dezelfde mis
- h. Salve Regina (Ie modus) -
Antifoon voor O.-L.-Vrouw, wijze
der Cistercienzers

A. BRUMEL (1460-1520)

- Regina Coeli
- a. Regina Coeli (VIe modus) - Anti-
foon voor O.-L.-Vrouw, Paastijd
- b. Hodie egressa est (Ie modus) -
Antifoon uit de 2e vespers van 8
december, O.-L.-Vrouw Onbevleekt
Ontvangen
- c. Virgo prudentissima (Ie modus) -
Antifoon uit de 1e vespers van 15
augustus, O.-L.-Vrouw Hemelvaart
- d. Iam tot subitius (IVE modus) -
Hymne uit de 1e en 2e vespers van
15 september, O.-L.-Vrouw van
Zeven Smarten

S. SCHEIDT (1587-1654)

Magnificat Primi Toni

St.-Rombouts-
kathedraal

COLLECTIUM AUREUM

H. DEINZER, klarinet
o.l.v. F. MAIER

CONCERT

- J. HAYDN (1732-1809)
Symfonie nr.95 in G "Mit dem Pauken-
schlag"
- a. Adagio - Vivace assai
- b. Andante
- c. Menuetto e trio (Allegro molto)

20/9

Oude stadsfeestzaal

G. LOMBAERTS, sopraan
L. VAN DEYCK, alt
R. BUFKENS, tenor
D. VAN CROONENBORCH, bas
KOOR MUSICA NOVA BOOM
SOLISTEN V/H BELGISCH
KAMERORKEST
o.l.v. R. WERTHEN

d. Finale (Allegro di molto)

W.A. MOZART (1756-1791)

Klarinetconcerto in A, KV 622

a. Allegro

b. Adagio

c. Rondo (Allegro)

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Symfonie nr. 3 in Es, op. 55

"Eroica"

a. Allegro con brio

b. Marcia funebre (Adagio assai)

c. Scherzo (Allegro vivace)

d. Finale (Allegro molto)

122

VOCAL CONCERT

D. SCHROYENS (1961)

Compositie (creatie)

V. LEGLEY (1915)

Serenade

Dit programma werd volledig gewijzigd wegens ziekte van R. LEENS, koordirigent van "Musica Nova". Er werd een louter instrumentaal concert verzorgd door de "Solisten van het Belgisch Kamerorkest".

159

21/9

Abdijkerk
Bornem

SCHOOLA CANTORUM VAN HET
WARD-INSTITUUT TE ROERMOND
o.l.v. J. LENNARDS
K. VAN INGELGEM, orgel

LIEDEREN ROND DE VIERING VAN "BENEDICTUS
PATER EUROPAE"

I. Gezangen uit de Mis voor de H. Benedictus

Introitus : Gaudeamus omnes
Graduale : Domine praevenisti
Alleluia : Vir Dei Benedictus
Sequentia : Laeta dies
Offertorium : Desiderium animae
Communio : Fidelis servus

II. Gezangen uit de Metten

Openingsgebed
Invitatorium : Laudeamus Deum
nostrum
Hymnus : Quidquid antiqui
Absolutio : Exaudi, Domine
Lectio : Laudeamus viros
Responsorium : Sanctissime confessor
Evangelium : Non pro eos
Antiphona : Te decet laus
Benedicamus

III. De wonderen van Benedictus

Antiphona : Vir Dei Benedictus
Antiphona : Regrediente anima
Sequentia : Inclita nobis

IV. De dood van Benedictus

Hodie Sanctus Benedictus

V. De overbrenging van zijn gebeente

naar Frankrijk
Hymnus : Claris conjubila
Antiphona : Galliarum populis
Antiphona : Exsultaverunt ossant

VI. Gebeden en aanroepingen tot

Benedictus

Antiphona : O Caelestis norma vitae
Responsorium breve : Sancte Pater
Benedicte
Oratio : Domine Deus
Slotgebed

22/9

Begijnhofkerk
Herentals

YUVAL-TRIO
U. PIANKA, viool
S. HELED, cello
J. ZAK, piano

CONCERT

- L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Trio in D, op. 70 nr. 1
"Geistertrio"
a. Allegro vivace en con brio
b. Largo assai ed espressivo
c. Presto

200

- A. DVORAK (1841-1904)
Trio in g, op. 26
a. Allegro moderato
b. Largo
c. Scherzo (Presto - Poco meno
mosso)
d. Finale (Allegro non tanto)

- F. SCHUBERT (1797-1828)
Trio in Bes, op. 99, D. 898
a. Allegro moderato
b. Andante un poco mosso
c. Scherzo (Allegro)
d. Rondo (Allegro vivace)

22/9

St.-Katelijnekerk

T. MERTENS, trompet
J. HUYIS, orgel

ORGEL- EN TROMPETRECITAL
G.B. Viviani (1638-na 1692)
Sonata prima

252

Harfalleken

- a. Andante
 - b. Allegro
 - c. Presto
 - d. Allegro
 - e. Adagio
- J. CABANILLES (1644-1712)
Batalla nr. 1 (Imperial)
Passacaglia nr. 3
Gaitilla
- H. PURCELL (1659-1695)
Sonate voor trompet en orgel
- a. Allegro
 - b. Adagio
 - c. Allegro
- G. BOHM (1661-1733)
Preludium en fuga in d
- G.F. HANDEL (1685-1759)
Adagio en Allegro
- J.H. FIOCCO (1703-1741)
Allegro
- M. VAN DEN CHEYN (1721-1785)
Divertimento nr. 6 in A
- a. Allegro moderato
 - b. Andante vivace
 - c. Allegro assai
- G.F. HANDEL (1685-1759)
Concerto nr. 3
- a. Grave
 - b. Allegro
 - c. Largo
 - d. Allegro

CONCERT

Anoniem (Engels, 12e/13e/14e eeuw)

Angelus ad virginem

Beata viscera

Verbum patris humanator

Anoniem (Engels, 16e eeuw)

In wilderness

Time to pass with goodly sport

And I were a maiden (1510)

P. DE LA RUE (± 1460-1518)

Kyrie & Gloria uit Missa

"Conceptiotua"

Sanctus & Benedictus uit dezelfde

mis

Agnus Dei uit dezelfde mis

J. Olbrecht

Parce Domine

Huyfclercus

G. BINCHOIS (1400-1460)

A solis ortus cardine

W. CORNYSSHE (1465-1523)

Ave Maria

Ah Robin, gentle Robin

W. BLITHEMAN

In pace

G. DUFAY (1400-1474)

Ave Regina

24/9

J. DES PRES (1450-1521)

Tu solus

Lament on the Death of Ockegehem

J. OCKEGEM (1420-1495)

Introïtus (uit de Requiemmis)

H. VINDERS

Lament on the Death of Josquin des
Prés

HENRY VIII

Pastime with good company

O. DI LASSO

O bone Jesu

Ave Maria

Musica Dei donum

25/9

St.-Rombouts-
kathedraal

A. AUGER, sopraan

J. VAN DAM, bariton

NOS OMRÖPCKOOR

o.l.v. M. BOEKEL

CONCERTGEBOUWKORKEST

AMSTERDAM

o.l.v. M.T. THOMAS

884

VOGAAAL CONCERT

J. BRAHMS (1833-1897)

Eine Deutsches Requiem, op. 45

Dit concert werd georganiseerd in het
kader van het Belgisch-Nederlands Cultu-
reel Verdrag.

26/9

St.-Waldetrudiskerk,
Herentals

ORFORD STRING QUARTET

A. DAWES, viool

K. PERKINS, viool

T. HELMER, altviool

M. ST-CYR, cello

CONCERT

W.A. MOZART (1756-1791)

Strijkkwartet in C, KV 465

a. Adagio - Allegro

b. Andante cantabile

c. Menuetto (Allegro)

d. Allegro molto

200

26/9

B. BARTOK (1881-1945)

Strijkkwartet nr. 1

- a. Lento
- b. Allegretto
- c. Introduzione - Allegro - Allegro vivace

F. MENDELSSOHN - BARTHOLDY (1809-1847)

Strijkkwartet in a, opus 13

- a. Adagio - Allegro vivace
- b. Adagio non lento
- c. Intermezzo (Allegretto con moto - Allegro di molto)
- d. Presto

30/9

St.-Martinuskerk

Hombeek

COLLEGIUM VOCALE GENT

o.l.v. P. HERREWECHTE

CONCERT

G.P. DA PALESTRINA (1526-1594)

Motet "Sicut cervus desiderat -

Sitivit anima mea"

Missa Papae Marcelli

PH. DE MONTE (1521-1603)

Motet " O bone Jesu - Ergo Jeso -

O amantissime Jesu"

O. DI LASSO

Uit de "Moduli Quini Vocibus"

- a. Ave Maria
- b. Multarum resonet hic laudibus
- c. Pater Abraham - Fili recordare
- d. Qui sequitur me
- e. Angelus Domini
- f. Veni dilecte mi - Videamus si floruit
- g. Qui vult venire post me
- h. Salve Regina

126

3/10 Feestzaal 490
Botermarkt

ONCE MORE
R. VAN HET GROENEWOUDE EN
DE CENTIMETERS

JEUGDCONCERT

6/10 O.-L.-Vrouw o/d Dijkle

D. WISSE, contratenor
M. LAPLEINE, tenor
P. CANTOR, bariton
A. SICOT, bas
ENSEMBLE C. JANNEQUIN
LA GRANDE ECURIE ET LA
CHAMBRE DU ROY
o.l.v. J.-C. MALCOIRE

CONCERT

C. JANNEQUIN (± 1475 - ± 1560)
La Bataille

351

A. GABRIELI (1510-1586)
Battaglia per strumenti da fiatti
Bewerking voor blaasinstrumenten van
de "Bataille" van Jannequin

R. DE LASSUS
Drie chansons

G. GABRIELI (1555-1591)
Drie Canzone per strumenti diversi

C. JANNEQUIN (± 1475 - ± 1560)
Missa sopra la Battaglia