

J. HAAZEN, beiaard
 KOPERKWINTET DIVERTIMENTO
 J. SARRAZIJN, 2e trompet
 en muzikale leiding
 W. MUS, 1e trompet
 W. JONCKHEERE, 3e trompet
 H. DELANGHE, trombone
 R. VAN MAELE, tuba

BEIARDRECITAL - HAYDN EN TIJDGENOTEN

- J. STANLEY (1713-1786)
 Trumpet Voluntary in C voor koper-
 kwintet
- I. PLEYEL (1757-1831)
 Sonatine I in F voor pianoforte,
 bewerkt voor beiaard door J. Denyn
 Sonatine II in G voor pianoforte,
 bewerkt voor beiaard door J. Denyn
 Anoniem (17e eeuw)
 Sonate uit Bänkelsängerlieder,
 bewerkt voor beiaard
- W.A. MOZART (1756-1791)
 Duet, K.V. 487, in een bewerking uit
 het Utrechtse Beiaardboek
 Das klinget so herzlich, bewerkt
 voor beiaard door Jo Haazen
 Alla Turca, uit Sonate nr. 10 in C
 voor piano K.V. 330, bewerkt voor
 beiaard door Jo Haazen
- G. FARNABY (1565-1640)
 The old Spagnoletta
 His rest
 A Toye, uit Francies, Toyes, Dreams
 in een bewerking voor koperkwintet
 van E. Howarth
- J. HAYDN (1732-1809)
 Serenate voor strijkensemble,
 bewerkt voor beiaard door S. Nees
 Aria van de Boer uit Der Frühling,
 uit Die Jahreszeiten, bewerkt voor
 koperkwintet
- G. VAN HOEY (1835-1913)
 Sonatine voor beiaard

3/9 St.-Rombouts-
kathedraal

F. PEETERS

596

- J. HAAZEN (1944)
Menuet voor beiaard
- J. PEZEL (1639-1694)
Suite voor koperkwintet
a. Bal in F
b. Courante in G
c. Bal in C
- G.B. PERGOLESI (1710-1735)
3 dansen voor vijf instrumenten
a. Rondo
b. Gavotte
c. Allegro assai
- L. BOCCHERINI (1743-1805)
Menuet voor strijkersensemble,
bewerkt voor beiaard door L. 'T HART
- J.-B. LULLY (1632-1687)
Preludium en triomfmars, uit de
opera Thésée, bewerkt voor koper-
kwintet door O. Lemailleu
- S. SCHEIDT (1587-1654)
Galliard Battaglia, uit Battaglia
Suite, bewerkt voor koperkwintet
door P. Jones
- ORGELRECITAL
F. PEETERS (1903-1986)
Riccercare for organ, opus 134,
in memoriam Marieke Peeters, wereld-
creatie
- J.S. BACH (1685-1750)
Präludium und Fuge in b, BWV 544
- C. TOURNEMIRE (1870-1939)
Dominica infra Octavam Ascensionis,
uit, L'orgue mystique, opus 55/57

3/9

6/9

SOLISTEN VAN HET BELGISCH
KAMERORKEST
o.l.v. R. WERTHEN
M. TOOTEN, solist
J. LUYTEN, solist

C. FRANCK (1822-1890)
Grande pièce symphonique, opus 17

450

CONCERT
A. CORELLI (1653-1713)

Concerto grosso, opus 3 nr. 4
a. Adagio - Allegro
b. Adagio
c. Allegro

J.C. BACH (1735-1782)

Concerto in c voor altviool en
strijkorkest

a. Allegro molto ma maestoso
b. Adagio molto espressivo
c. Allegro molto energico

H. WOLF (1860-1903)

Italienische Serenade in G

A. VIVALDI (1678-1741)

Concerto voor viool en strijkorkest
nr. 11 in D

a. Allegro
b. Largo

c. Allegro assai

G. ROSSINI (1792-1868)

Sonate voor strijkorkest nr. 1 in G
a. Allegro moderato
b. Andantino

c. Allegro

B. BRITTEN (1913-1976)

Simple Symphony, opus 4
a. Boisterous bourrée
b. Playful pizzicato
c. Sentimental sarabande
d. Frolicsome finale

Minderbroederskerk

Michaelson
Koninklijk Orkest

AMPHION ENSEMBLE
 K. LENSKI, fluit
 E. OLAH, viool
 T. WIJMES, altviool
 M. BARTELS, cello
 P. DOMBRECHT, hobo

CONCERT

J.C. BACH (1735-1782)

Kwintet voor fluit, hobo, viool,
 altviool en cello in Es, opus 1 nr. 4

a. Andante

b. Menuetto

c. Allegro

J. HAYDN (1732-1809)

Trio voor fluit, viool en cello in
 G, opus 100 nr. 2

a. Allegro

b. Adagio

c. Finale - allegro

G.B. VIOTTI (1753-1822)

Kwartet voor fluit, viool, altviool
 en cello in c, opus 22 nr. 2

a. Moderato ed espressivo

b. Menuetto

c. Allegro agitato e con fuoco

F. SCHUBERT (1797-1828)

Triosatz voor viool, altviool en
 cello in Bes

a. Allegro

W.A. MOZART (1756-1791)

Kwartet voor hobo, viool, altviool
 en cello in F, K.V. 370

a. Allegro

b. Adagio

c. Rondo - allegro

St. - Nikolaaskerk,
 Leest

TELEMANN CONSORT
 M. PONSELE, barokhobo
 F. HEYERICK, traverso en
 blokfluit
 M. PEIRE, blokfluit

CONCERT

A. VIVALDI (1678-1741)

Triosonate in g voor altblokfluit,
 hobo en basso continuo

a. Allegro ma cantabile

P. STRIJCKERS, viola da
gamba
G. PENSON, klavecimbel

b. Largo
c. Allegro non molto
J.C. BACH (1735-1782)
Sonate in D voor klavecimbel en
traverso, opus 16 nr. 1

a. Allegro assai
b. Andante grazioso
C.P.E. BACH (1714-1788)

Sonate in g voor hobo en basso
continuo

a. Adagio
b. Allegro
c. Vivace

G.P. TELEMANN (1681-1767)

Triosonate in d voor traverso, hobo
en basso continuo
uit Essercizii musici, ± 1740

a. Largo
b. Allegro
c. Affettuoso
d. Presto

Triosonate in F voor altblokfluit,
viola da gamba en basso continuo
uit Essercizii musici

a. Vivace
b. Mesto
c. Allegro

J.B. LOEILLET (1680-1730)

Triosonate in c voor altblokfluit,
hobo en basso continuo

a. Grave
b. Poco largo
c. Adagio
d. Andante

10/9

e. Allegro
J.C. SCHIKKORHARDT (1682-1730)

Kwartet in c voor twee altblok-
fluiten, hobo en basso continuo,
opus 22 nr. 3

- a. Adagio
- b. Allegro
- c. Vivace
- d. Cantabile
- e. Giga

15/9

St.-Janskerk

LONDON CLASSICAL PLAYERS

o.l.v. R. NORRINGTON
M. DROWER, sopraan
E. JAMES, mezzosopraan
N JENKINS, tenor
S. VARCOE, bariton

CONCERT

J. HAYDN (1732-1809)

Feestcantate Applausus

319

21/9

St.-Rombouts-
kathedraal

ROTTERDAMS PHILHARMONISCH

ORKEST
o.l.v. E. ORMANDY
C. LUDWIG, mezzosopraan

CONCERT

S. BARBER (1910-1981)

Adagio for strings, opus 11

G. MAHLER (1860-1911)

Kindertotenlieder

a. Nun will die Sonn'so hell
aufgeh'n

b. Nun seh'ich wohl, warum so dunkle
Flammen

c. Wenn dein Mütterlein

d. Oft denk'ich, sie sind nur aus-
gegangen

e. In diesem Wetter

J. BRAHMS (1833-1897)

Symfonie nr. 1 in c, opus 68

a. Un poco sostenuto - Allegro

808

- b. Andante sostenuto
- c. Un poco allegretto e grazioso
- d. Adagio - Allegro non troppo

CONCERT

B.R.T.-Koor
 MUSICA FIATA KOLN
 o.l.v. V. NEES
 H. VAN OVERSTRAETEN,
 sopraan
 M. BYLOO, alt
 J. CAALS, tenor 1
 L. VAN GJSEGEM, tenor 2
 M. MEERSMAN, bas
 K. VAN INGELGEM, orgel-
 positief
 R. WILSON, cornetto
 W. KONIG, alt- en tenor-
 basuin
 H. RIES, alt- en tenor-
 basuin
 P. SOMMER, tenorbazuin
 R. LISTER, basbasuin

- P. VERDELOT (+ 1540)
 Ave Sanctissima Maria
 tripel-canon, voor koor, instru-
 menten en orel MS 228 nr. 1
- P. DE LA RUE (+ 1460-1518)
 Vexilla Regis/Passio Domini
 cantus-firmus motet voor koor en
 instrumenten, MS 228 nr. 27
 Waarschijnlijk van J. DES PRES
 (1450-1521)
 Proch dolor/Pie Jhesu
 cantus-firmus motet voor vier
 stemmen, instrumenten en orgel,
 MS 228 nr. 31
 Cueurs desolez par toute nation
 vierstemmig chanson voor soli en
 orgel
- F. STRUS (1490)
 Sancta Maria Succurre Miseris (0
 Verder mondt)
 cantus-firmus motet voor koor en
 tenorbazuin, MS 228 nr. 23
- G. VAN WEEERBECKE (+ 1440-1514)
 Anima mea liquefacta est
 motet voor vier stemmen en orgel, MS
 228 nr. 48
- P. DE LA RUE (+ 1460-1518)
 Doleo super te
 motet voor vier stemmen en orgel, MS

228 nr. 35
 Missa de Sancta Cruce
 vijfstemmige mis voor soli, koor,
 instrumenten en orgel
 Anoniem

Cueurs desolez/Dies illa
 motetchanson voor koor en instrumen-
 ten, MS 228 nr. 36
 Maria Mater Gratie/Fors selement
 cantus-firmus motet op een wereld-
 lijk lied van J. Ockegem voor soli,
 koor, tenorbazuin en orgel, MS 228
 nr. 21

A. FEVIN (\pm 1470-1513)
 Fors selement
 voor orgel (naar een lied van J.
 Ockegem)

Spoorthal Vossenbergh,
 Herentals

VLAAMS SYMPONISCH ORKEST
 GEMENGD KOOR DE VEDEL,
 TURNHOUT
 KINDERKOOR LAGERE OEFFEN-
 SCHOOL ST.-JOZEFINSTITUUT,
 HERENTALS
 O.-L.-VROUW-JEUGDKOOR,
 HERENTALS
 PHILHARMONISCH KOOR, ANT-
 WERPEN
 PRIMAVERAKOOR, BERCHEM
 ST.-CECILLIAKOOR, NOORDER-
 WIJK
 ST.-FRANCISCUSKOOR, HEEREN-
 TALS
 ST.-JANSKOOR, HERENTALS

CONCERT

J. MAES (1905)

Vijf Vlaamse volksdansen, voor
 orkest

- a. Lieve gebuereman komde gij mee
- b. 't Ros beyaard
- c. Meisken jong, mijn maagden teer
- d. Jan de Mulder
- e. Klepperdans

J. WILMOTS (1936)

Kinderkoorsuite

- a. Klompenliedeke (E. Hullebroeck)
 - b. 't Sneeuw wit vogeltje (volkslied)
 - c. Karrekiet (J. Boeckx)
 - d. Wij zijn al bijeen (volkslied)
 - e. Hertog Jan (F. Van de Putt)
- P. BENOIT (1834-1901)

24/9

o.l.v. M. SCHECK

Rubenscantate "Vlaanderens
Kunstroem"
in drie delen op tekst van
J. De Geyster

29/9

Sporthal Winketkaai

KUNSTGROEP ALKUONE
ENSEMBLE TERPSICHORE
ROBERT EN DE SANTEBOETIEK

KINDERHAPPENING

Kunstgroep Alkuone
Speelgoedwinkel - choreografisch
nummer
Dans - en vlaggennummer - met klank
en lichtspel
Muziekdoos - choreografisch nummer
Vlaggenballet - creatie op muziek
van P. Gabus
Circus - gespeeld en gedanst verhaal

1.000

Ensemble Terpsichore

Ode aan Carl Orff

Robert en de Santeboetiek

Wervelende spektakelshow met mede-
werking van Muppetachtige poppen,
visuele objecten en een groep dan-
sende en zingende kinderen

1/10

Feestzaal Botermarkt

CLEMENCIC CONSORT
o.l.v. R. CLEMENCIC
G. LESNE, contratenor
P. BAILLOY, bas-bariton
Musici:
R. ZOSSO
R. CLEMENCIC
F. MICHAELIDES
W. REITHOFER
E. VASSEGHI

CONCERT

- Carmina Moralia
a. Deduc Syon uberrimas (CB 34)
Weelacht over het misbruik van
geweld
b. Ecce torpet probitas (CB3)
Weelacht over het verval der
zedes
c. In terra summus rex (CB 19)
Geld regeert de wereld

620

- d. Fas et nefas ambulans (CB 19)
Lied van het juiste gegeven
- e. Fleete flenda (CB 5)
Weeklacht over de loop van de wereld
- f. Crucifigat omnes (CB 47)
Strijd voor het hemelrijk
- g. Cur homo torquetur (CB 32)
Zin van het lijden

Carmina Divina

- a. Ave nobilis venerabilis, Maria (CB 11°)
Sterren van de zee
- b. Fulget dies celebris (CB 153)
Geboren is het licht van de wereld
- c. Tempus transit gelidum (CB 153)
Voorbij is de koude tijd
- d. Michi confer venditor (CB 16)
Het meisje en de zalvenmaker
- e. Procurans odium (CB 12)
Omnacht van de liefdesnijd
- f. Clauso Chronos (CB 73)
Gebed voor de vervulling van het liefdesverlangen

Carmina Amoris Infelicis

- a. Axe Phebus aureo (CB 71)
De gouden pijlen van Cupido
- b. Dulce solum natalis patrie (CB 119)
Waar liefde is, is lijden
- c. Sic mea fata canendo solor (CB 116)

- Afgewezen liefde
- d. Exit diluculo rustica puella (CB 90)
 - Verleiding van een student
- e. Ich was ein chint so wolgetan (CB 185)
 - Weeklacht van een verlatene
- Carmina Lusorum et potarorum
- a. Officium Lusorum (CB 215)
 - Spelermis
 - Introitus
 - Vervloeking
 - Oratio
 - Weeklacht over de goden van de teerlingen
 - Epistola
 - De daden van Landrus, de dief onder de spelers
 - Graduale
 - Decius redt mijn klederen
 - Alleluia, versus
 - Sequentia
 - De speler als offerlam van de teerlingen vijf en zes
 - Evangelicum
 - Decius verschijnt aan de ongelovige deugniet
 - Offertorium
 - Gebed om besparing van de geldbeurs
 - Oratio
 - Vervloeking van de gierigen
 - Communio
 - Decius berooft alle spelers van

1/10

- hun klederen
- b. Bacche bene venies (CB 200)
Lof van de wijngod
 - c. Alte clamat Epicurus (CB 211)
Gezang van de buik
 - d. In taberna (CB 196)

792

8/10

Feestzaal Botermarkt

PASADENA ROOF ORCHESTRA

VOOROORLOGSE EVERGREENS

Pasadena
42nd Street
The Mooche
Creole Love Call
Singin' in the Rain
I like a little girl like that
Putting on the Ritz
Chinatown
We're in the Money
Sh's a Latin from Manhattan
Mean to Me
The Lambeth Walk
As time Goes by
Bugle Call Rag
Charlston - Yes Sir ! That's my
Baby
Crazy Words Crazy Tune
Blue Skies
Stardust
Nobody's Sweetheart/Alabama Bound

497

15/10

Feestzaal Botermarkt

THIJS VAN LEER & CELLULOID

POPULAIR CONCERT

M. DE CAUWER, drums
M. WEYLER, bass
E. GEIRNAERT, gitaar
F. MAES, saxen, fluit
R. OPDENAKKER, percussie

Catching the sun (Spirogyra)
Mister Blue (M. Franks)
On my way to the liquor store
(D. Spinoza)
Loving you (A. Jarreau)

497

15/10

R. JONCKEER, keyboards

Scope (R. Franken)
Scorpion (R. Jonckeer)
Birdland (J. Zawinul)
House of the King (J. Akkerman)
Night wings (C. Ogermann)
Le Tango (T. van Leer/J. Akkerman)
Stuk zonder naam (T. van Leer)
Autumn Leaves (evergreen)
Stella by starlight (evergreen)
Hokus pocus (T. van Leer)
Anthropology (C. Parker)

20/10

Feestzaal Botermarkt

M. SPRIMONT &
J. DEMUS

PIANORECITAL

449

F. SCHUBERT (1797-1828)
Rondo voor vier handen in D, opus
138

"Notre amitie est invariable"
W.A. MOZART (1756-1791)
Andante mit Variationen voor vier
handen, K.V. 501
Sonate voor twee piano's in D,
K.V. 448

a. Allegro con spirito
b. Andante
c. Allegro molto
C. DEBUSSY (1862-1918)
Lindaraja voor twee piano's
Petite suite, voor vier handen

a. En bateau
b. Cortège
c. Menuet
d. Ballet

R. SCHUMANN (1810-1856)
Andante und Variationen voor twee
piano's in Bes, opus 46