

137  
182

23/8

Grote Markt

Brass Band Willebroek

300

1. Centaur - Contest March  
- D.M. Broadbent
2. I wish you love  
Trombone solo  
- C. Trenet
3. Trailblaze  
arr. R.E. Waterworth
4. Springtime - Serenade and Polka  
Euphonium solo  
- R. Heath
5. Mood Indigo  
- D. Ellington  
arr. E. Siebert
6. Feelings  
- A. Morris  
arr. D. Ashmore
7. For unto us  
- G.F. Händel  
arr. J. Hempel
8. The acrobat  
Trombone solo  
- J.A. Greenwood
9. Streets of London  
Tenro Horn solo  
- R. Mc Tell  
arr. D. Ashmore
10. 12th-Street Rag  
- E.L. Bowman  
arr. J. Peberdy
11. One Voice  
- B. Manilow  
arr. Ray Farr
12. Amparito Roca (The Sheltered  
cliff)  
- Paso Doble  
- J. Texidor  
arr. A. Wuiters

182

2 9 - Grote Markt  
31/8 - Luisterplaats

Driejaarlijkse Inter-  
nationale Beiaard-  
wedstrijd KONINGIN  
FABIOLA  
J. Van Loooy  
G. D'Hollander  
J. Gouwens  
C. Groenewoud  
E. Mariën  
L. Rombouts  
K. Van Assche  
B. van Wely  
B. Zwart

29/8 - Voorprogramma met volksdans  
op de Grote Markt, m.m.v. Danse-  
muze, Internationaal Folklore-  
festival te Mechelen

- Uitvoering van het ver-  
plicht werk "Sonate voor Beiaard"  
van Jos Van Loooy, door de eindlau-  
reaten, afgewisseld met het optre-  
den van de Balletschool "De Jeugd"  
o.l.v. Mevr. H. Champagne  
Presentatie : Els Devuyt

30/8 - Voorprogramma met volksdans  
op de Grote Markt, m.m.v. Danse-  
muze, Internationaal Folklore-  
festival te Mechelen

- Uitvoering van een door de  
jury gekozen werk uit het reper-  
toire van de laureaten, afgewis-  
seld met het optreden van de dans-  
groep "Shaïda" o.l.v. E. Zuster  
Shaila  
Presentatie : E. Devuyt

31/8 - Voorprogramma met animatie  
door MEMIS o.l.v. dhr. E. Peten

- Uitvoering van eigen keuze-  
werk door de eindlaureaten. Nabe-  
spreking door R. Schroyens en K.  
Cosaert. Voorstelling van de lau-  
reaten aan het publiek.  
Deliberatie en bekendmaking van de  
uitslag  
Presentatie : E. Devuyt  
F. Verdoort

4/9

St.-Pieter-en-  
Pauluskerk

Amsterdamse Bach-  
solisten  
C. Patriasz, alt;  
H. Crook, tenor;  
P. Kooy, bas

- J.D. Zelenk (1679-1745)

229

\* Lamentationes pro die Mercurii  
sancto

Lamentationes I in c voor bas,  
twee hobo's, strijkers en  
basso continuo

Lamentatio II in F voor alt,  
twee hobo's, strijkers en  
basso continuo

\* Lamentationes pro die Javis  
Sancto

Lamentatio I in Bes voor  
tenor, twee hobo's, strijkers  
en basso continuo

Lamentatio II in g voor bas,  
twee hobo's, strijkers en  
basso continuo

\* Lamentationes pro die Veneris  
Sancto

Lamentatio I in A voor tenor,  
twee fluiten, twee celli en  
basso continuo

Lamentatio II in F voor alt,  
viool, hobo, fagot en basso  
continuo

6/9

Dits Feesthoeve  
Rijmenam

Chapelle de Lorraine  
o.l.v. L. Bartholomeus  
M. Verboomen concert-  
meester L. Beuckels  
S. Verdegem, oboe  
d'amore

- L. Viadana (1564-1645)

150

Sinfonie musicali a otto voci

La Mantovana

La Cremonese

- G.F. Händel (1685-1759)

\* Ouverture tot "Alexander's  
Feast"

Maestoso

Allegro moderato

Andante

6/9

- \* Ouverture tot "Theodora"  
Larghetto e piano
- Courante
- J.S. Bach (1685-1750)
- \* Concerto voor oboe d'amore,  
strijkers en basso continuo in  
A, BWV 1055
- Allegro
- Larghetto
- Allegro ma non tanto
- W.A. Mozart (1756-1791)
- \* Serenade voor strijkers in G,  
KV 525, "Eine kleine Nacht-  
musik"
- Allegro
- Romance : Andante
- Minuetto : Allegretto
- Rondo : Allegretto

9/9

St.-Janskerk

Antwerps Kamermuziek-  
ensemble o.l.v. L.  
Gillis

486

- W.A. Mozart (1756-1791)
- Divertimento nr. 2 in D, KV. 131
- Allegro
- Adagio
- Minuetto - trio I, II en III -  
coda
- Allegretto
- Minuetto - trio I en II - coda
- Adagio - Allegro molto -  
Allegro assai
- W.A. Mozart
- Serenade in Bes, KV 361, "Gran  
Partita"
- Largo-molto allegro
- Minuetto - trio I en II
- Adagio
- Minuetto : allegretto - trio I  
en II

9/9

Romance : Adagio - Allegretto -  
Adagio  
Tema con variazione  
Finale : molto allegro

11/9

Sted. Museum  
Lier

Pianorecital  
Andrei Nicholsky

- César Franck (1822-1890) 480  
Prélude, fugue et variations,  
opus 18
- Franz Liszt (1811-1886)  
Pianoconcerto in b  
Lento assai  
Allegro energico  
Andante sostenuto  
Allegro energico
- Modest Moessorgski (1839-1881)  
Beelden uit een schilderijen-  
tentoonstelling  
\* Promenade  
\* Gnomus  
\* Het oude kasteel  
\* Promenade  
\* Tuileries  
\* Bydlo  
\* Promenade  
\* Ballet van de kuikentjes in  
hun eierdoppen  
\* Samuel Goldenberg en Schmuyle  
\* Marktplein te Limoges  
\* De catacomben  
\* De hut van baba Yaga  
\* De grote poort van Kiev

16/9

St.-Rombouts-  
kathedraal

Kon. Filh. Orkest v.  
Vlaanderen  
o.l.v. G. Neuhold  
E. Volckaert, viool;  
R. Dieltiens

- J. Brahms (1833-1897)  
Dubbelconcerto voor viool, cello  
en orkest in a, opus 102

955

Allegro

Andante

Vivace non troppo

- A. Bruckner (1824-1896)

Symfonie nr. 4 in Es,

"Romantische"

Bewegt, nicht zu schnell

Andante quasi Allegretto

Scherzo : bewegt - trio : nicht

zu schnell, keinesfalls

schleppend

Finale : bewegt, doch nicht zu

schnell

18/9

St.-Rombouts-  
kathedraal

N.O. Tonkünstler-  
orchestre] Wien  
o.l.v. Uwe Mund

- L. van Beethoven (1770-1827)

Egmontouverture, opus 84

- F. Schubert (1797-1828)

Symfonie nr. 8 in b, D759,

Unvollendete

Allegro moderato

Andante con moto

- L. van Beethoven

Symfonie nr. 7 in 1, opus 92

Poco sostenuto - vivace

Allegretto

Presto

Allegro con brio

912

Hoofdkerk  
Bornem

In Dulci Jubilo o.l.v.  
 J. Van Landeghem  
 Kamerorkest Sinfonia  
 o.l.v. D. Vermeulen  
 B. Demeester, sopraan;  
 N. Minten, alt;  
 H. Vanheertum, tenor;  
 F. Van Eetvelt, bas-  
 bariton;  
 K. Matthijnsens, alt-  
 viool

- J. Haydn (1732-1809)  
 "Abendlied zu Gott" voor koor en  
 orkest
- J.M. Haydn (1737-1806)  
 "Ave Regina" voor bas, altviool  
 en strijkers
- J. Haydn  
 Symfonie nr. 44 in e, Hob. 1/44  
 "Trauersymphonie"  
 Allegro con brio  
 Minuetto - trio  
 Adagio
- Finale : presto
- J.M. Haydn  
 Requiem ("Missa pro defuncto  
 Archiepiscopo Sigimundo") voor  
 soli, koor en orkest in c  
 Introïtus et Kyrie : Adagio  
 Dies irae : andante maestoso  
 Offertorium  
 Domine Jesu Christe : Andante  
 Moderato  
 Quam olim Abrahamae : vivace  
 Hostias et preces : m andante -  
 vivace e più allegro  
 Sanctus : andante  
 Benedictus : allegretto  
 Agnus Dei et Communio : adagio  
 con moto - allegretto - adagio -  
 allegretto

Telemann Consort &  
Greta De Reyghere,  
sopraan  
M. Peire, blokfluit;  
J. De Winne, blokfluit  
en traverso  
K. Uemura, viola da  
gamba;  
F. Heyerick, klavecim-  
bel

- J.C. Pepusch (1667-1752)  
"Cleora sat beneath a shade"  
cantate voor sopraan, alt-  
blokfluit en basso continuo  
Recit  
Air "Larghetto"  
Recit  
Air "Larghetto"  
Air "Larghetto"  
- G.P. Telemann (1681-1767)  
Trio sonate in b voor traverso,  
viola da gamba en basso continuo  
uit: "Essercizi musici" (ca.  
1739)  
Largo  
Vivace  
Dolce  
Vivace  
- H. Purcell (1659-1695)  
"The Blessed Virgin's Expōstū-  
lation" voor sopraan en basso  
continuo  
Recitative  
Tempo di minuetto "Grazioso"  
Recitative, Air "Allegro",  
Recitative  
- W. Byrd (1543-1623)  
Passamezzo Pavana voor Klave-  
cimbel uit " Fitzwilliam  
Virginal Book"  
- G.B. Bononcini (1670-1747)  
"Torno à voi piante amoroze"  
cantate voor sopraan, twee  
altblokfluiten en basso continuo  
in c  
Aria "Amoroze"  
Recitative  
Aria "Allegretto"

Liedrecital J. Baert,  
bariton &  
R. Stantcheva, piano

- J. Haydn (1732-1809)
  - \* Eine sehr gewöhnliche Geschichte, 1781 (C.F. Weisse)
  - \* Sailor's song
  - \* Un tetto umil
- W.A. Mozart (1756-1791)
  - \* Abendempfindung, KV 523; 1787 (J.H. Campe)
  - \* Oiseaux, si tous les ans, kv 307, 1778 (H. de la Motte)
  - \* Das Veilchen, KV 476, 1785 (J.W. Goethe)
- H. Wolff (1860-1903)
  - \* Der Schäfer, 1888 (J.W. Goethe, nit : "Jery und Bätely)
  - \* Gesänge des Harfners, 1888 (J.W. Goethe, nit : "Wilhelm Meister")
- F. Schubert (1797-1828)
  - \* "Erlkönig", opus 1, D 328, 1815 (J.W. Goethe)
  - \* "Der Wanderer an den Mond", opus 80 nr. 1, D 870, 1826 (J.D. Seidl)
  - \* Der Fischer", opus 5 nr. 3, D 225, 1815 (J.W. Goethe)
  - \* "Liebesbotschaft", nit : Schwanengesang, laatste werk, D 957, 1828 (L. Rellstab)
  - \* "Der Musensohn", opus 92 nr. 1, D 764, 1822 (J.W. Goethe)
  - \* "Auf dem See", opus 92 nr. 2, D 543, 1817 (J.W. Goethe)
  - \* "Der Rattenfänger", lied XX1-12, D 225, 1815 (J.W. Goethe)
  - \* "Der Sängler", opus 117; D 149, 1817 (J.W. Goethe, nit : "Wilhelm Meister")

23/9

St.-Rombouts-  
kathedraal

- Turnhouts Gemengd  
Koor De Vedel o.l.v.  
M. Duyck  
- Knapenkoor van het  
St.-Viktorinstituut  
Broeders van Liefde te  
Turnhout o.l.v. W.  
Duchêne  
- Koperensemble De  
Kempenzonen Tielens  
o.l.v. E. Avonds  
- J. Griffett, tenor;  
C. Dubois, orgel;  
S. Woodson, orgel

- F. Peeters (1903-1986)

ORGEL EN ZANG

1. Passacaglia e fuga, opus 42  
(1938)
2. Speculum vitae, opus 36 (1935),  
voor orgel en zang op gedich-  
ten van J. Simons
3. Concert Piece, opus 52a (1952)
4. Uit : "Six Lyrical Pieces",  
opus 116 (1966)  
Duo for Flutes and Cromorne  
Invocation
5. Tripartita on Salve Regina,  
opus 136 (1984), voor tenor en  
orgel (creatie in België)
6. Quattuor Motetta, opus 64  
(1947), voor gemengd koor a  
capella
7. Chorale-Fantasy on "Christ the  
Lord has Risen", opus 101  
(1960), for two trumpets, two  
trombones and organ
8. Vier Oudvlaamse Kerstliederen,  
opus 115 (1964) voor soli,  
gemengd koor en orgel
9. Canticum Gaudii (Song of Joy),  
opus 118 (1972) for mixed  
choir, two trumpets, two trom-  
bones and organ (creatie in  
Mechelen)

484

24/9

Sted. Museum  
Lier

Les Ménestrels  
M. Höller; zang; H.  
Klein, zang;  
E. Brunner, discant  
strijkinstrumenten;

1. Muziek uit het herfsttij der  
Middelleeuwen

De Franse wortels

J. Cesaris (begin 15e eeuw)  
Mon seul vouloir (Rondeau)

410

H. Koller, tenor  
 strijkinstrumenten;  
 K. Soltani, houten  
 rietbladinstrument;  
 M. Walter, clarino;  
 K. Walter, fluit

- B. Cordier (begin 15e eeuw)  
 Pour le deffault (virelais)  
 Cardot (begin 15e eeuw)  
 Pour une fois (rondeau)  
 Poulet (begin 15e eeuw)  
 J'aime. Qui ? Vous. Moi ?  
 (chanson)
2. De Bourgondische stijl van de  
 15e eeuw  
 Benoit (midden 15e eeuw)  
 Lucis creator optime (hymne,  
 gefigureerde faux bourdon)  
 H. de Latin (midden 15e eeuw)  
 Pour resjoijr (rondeau)  
 G. Binchois (1400-1460)  
 De plus en plus (rondeau)  
 Tristre plaisir ("")  
 G. Dufay (ca. 1400-1474)  
 Ma plus mignonne ("")
3. De Nederlanden : twee composi-  
 ties uit het liedboek van  
 Margaretha van Oostenrijk :  
 J. Ockeghem (ca. 1420-1497)  
 Je n'ay deuil  
 Anoniem  
 Proch dolor - Pie Jhesu
4. Spanje  
 Anoniem  
 calabaga, no sé; buen amor  
 (villancico)  
 Anoniem  
 No puede apartarme (villancico)  
 Ponge (begin 16e eeuw)  
 Alegria, alegria (geestelijk  
 villancico)
5. De Nederlanden  
 J. des Prés (ca. 1445-ca. 1521)  
 Cœurs desolez (chanson)

24/9

6. Frankrijk
- C. Janequin (ca. 1480-ca. 1560)  
Si dieu vouloit que je feusse  
arrondelle (chanson)
- T. Susato (? - ca. 1561)  
La Bataille (pavane)
7. Duitsland : twee composities  
uit het Glogauer liedboek  
(1480)
- Anoniem  
All voll (tenorlied)
- Anoniem  
Die Katzenfote
- A. Schlick (1455?-1525?)  
Hertzliebstes pild  
(bewerking voor luit, melodie  
naar P. Hofheimer)
- P. Hofheimer (1459-1537)  
Meins traurens ist (tenorlied)
8. Vlamingen in Italië
- H. Isaac (ca. 1450-1517)  
Un di lieto (villanelle)
- A. Willaert (1485-1562)  
Se l'veder voi m'ancide  
(madrigaal)
- H. Isaac (ca. 1450-1517)  
Optocht (fanfare)

25 en Aud. Cult. Centrum  
26/9 ganse  
dag

Internationaal Colloquium  
"Muziek aan het Hof van Margaretha  
van Oostenrijk"  
- 10 voordrachten (door o.a.  
Dunning, Elders, (Fink), Kapp,  
Moens, Pass, Picker, Ristory,  
Schreurs, Steppe, Spillmann)

25 en  
26/9

- Gelegenheid tot het voordragen van vrije referaten, waarbij muziekhistorische, muziektheoretische, sociaalhistorische, organologische, iconografische en uitvoerings-practische aspecten m.b.t. de muziek ten tijde van en aan het hof van Margaretha van Oostenrijk, aan bod kunnen komen.

25/9 St.-Janskerk

Les Ménestrels  
M. Höller, zang; H. Klein, zang, E. Brunner, discant strijkinstrumenten; H. Koller, tenor strijkinstrumenten; K. Soltani, houten rietbladeninstrumenten; M. Walter, clarino;

Idem 24/9 Lier

444

26/9 Aud. Cult. Centrum

Capilla Flamenca  
E. Delsupehe, sopraan, kromhoorn; M. Van Goethem, altus; J.L. Impe, luit; K. Rinkes, blokfluit, kromhorn; E. Schreurs, viool da gamba, kromhoorn; D. Snellings, bas, kromhoorn

180

"Muziek aan de hoven van Margaretha en van Maximiliaan van Oostenrijk"  
J. Ockeghem (ca. 1410-1497)  
"Je n'ay deuil" a4  
P. de la Rue (ca. 1460-1518)  
"Mijn hert altijt heeft verlanghen" a4  
G. Van Weerbeke (ca. 1445-1517)  
"Anima mea liquefacta est" a4  
P. de la Rue  
"Pour ung jamais" a3  
"Autant en emporte le vent" a4

- P. Alamire (ca. 1470-na 1534)  
 "Tandernac" a4
- A. Agricola (ca. 1446-1506)  
 "Se je vous eslonge" a3
- J. des Prés (ca. 1445-1521)  
 "Que vous madame"/ "In pace" a3
- A. Agricola  
 "Revenez tous regrettez"/  
 "Quis det ut veniat" a4
- H. Van Ghizeghem (ca. 1445-vóór  
 1498)  
 "Les grans regrets" a3
- H. Isaac (ca. 1450-1517)  
 "Wann ich des morgens frü  
 aufsteh" a4
- "Le Serviteur" a3
- H. Newsidler (ca. 1508-1563)  
 Preambel voor luit
- A. Schlick (ca. 1460-1521)  
 "All Ding mit Radt" voor luit  
 "Nun hab ich all mein Tag" voor  
 blokfluit en luit  
 "Mein M, ich hab" voor blokfluit  
 en luit  
 "Metzkin Isack" voor blokfluit  
 en luit
- L. Senfl (ca. 1486-ca. 1543)  
 "M, dein bin ich/Es taget vor  
 dem Walde" a5  
 "M, dein bin ich/Es taget vor  
 dem Walde" a5
- H. Isaac  
 "Isbruck, ich muss dich lassen"  
 a4
- "Un di lieto" a3
- Anoniem (ca. 1502)  
 "Sergonta Bergonta" a4
- F. Gerardus (ca. 1502)  
 "L'altra nocte m'insomniava" a4

28/9

Kerk van O.-L.-  
Vr.-over-de-Dijle

B.R.T.-Filharmonisch  
Orkest o.l.v.  
K.A. Rickenbacher

415

- D. Schroyens ('1961)  
Poëma voor strijkorkest  
A. Bruckner (1824-1896)  
Symfonie nr. 4 in Es,  
"Romantische"  
Bewegt, nicht zu schnell  
Andante quasi allegretto  
Scherzo : bewegt-trio : nicht zu  
schnell, keinesfalls schleppend  
Finale : bewegt, doch nicht zu  
schnell

28/9

De Warande  
Turnhout

Turnhouts Gemengd Koor  
De Vedel o.l.v. M.  
Duyck  
Ars Musica o.l.v.  
J. Suykerbuyk  
Westvlaams Orkest  
o.l.v. P. Peire

500

- J. Ryelandt (1870-1965)  
Symfonie nr. 5 in A, opus 108  
P. Benoit (1834-1901)  
Requiem voor koor en orkest

28/9

Kerk O.-L.-Vr.-  
over-de-Dijle

Beiaardrecital  
M. Knops

1. Tijdgenoten van A. Bruckner  
P. Benoit (1834-1901)  
"Rubensmars en Beiaardlied"  
bewerking S. Nees  
"Van Rijswijckmars"  
bewerking E. Uten  
A. Denyn (1824-1894)  
"Ik zag Cecilia komen", lied met  
variantes voor beiaard  
J. Offenbach (1819-1880)  
"Barcarolle" uit : Hoffmanns  
vertellingen  
bewerking J. Rottiers  
C. Franck (1822-1890)  
"Les plaintes d'une poupée"  
bewerking J. Denyn

\*

28/9

- J. Strauss (1827-1870)  
"Pizzicato - Polka"  
bewerking J. Rottiers
2. Tijdgenoten van D. Schroyens  
M. Knops (1947)  
Inleiding, Passacaglia en finale  
voor beiaard, op een klokken-  
motief uit de "Grotte des  
Demoiselles"
- E. Mariën (1962)  
Campana Ragtime  
uit : "Campana Suite voor  
beiaard

30/9

Oude  
zaal      Stadsfeest-

Kinderhappening o.l.v.  
F. Verreth

1. Opening met een eerste dans  
door kinderballet K.K.M.T.  
"Muziek op zolder"  
Wurre-Wurre
2. Kinderballet K.K.M.T.  
Wurre-Wurre  
De Frivole Framboos  
("mu-ziekelijk concert")  
slotdans door het kinderballet  
K.K.M.T.

800

2/10

St.-Michielskerk  
Keerbergen

Salzburger Solisten  
L. Leskowitz, J.  
Krausse, viool;  
V. Mendelssohn,  
T. Kupiainen, alt-  
viool;  
G. Von Bülow, cello

1. Van duo tot kwintet  
W.A. Mozart (1756-1791)  
Duo voor viool en altviool in G,  
KV 423
- A. Dvorak (1841-1904)  
Trio voor twee violen en alt-  
viool in C, opus 74
- H. Wolff (1860-1903)  
Italienische Serenade voor  
strijkkwartet Sehr lebhaft  
W.A. Mozart (1756-1791)  
Strijkkwintet in g, KV 516

375

3/10	St.-Laurentiuskerk Hove	Salzburger Solisten Idem 2/10 Keerbergen	Idem 2/10 Keerbergen	550
4/10	St.-Pieter-en- Pauwelkerk Mol	I Fiamminghi o.l.v. R. Werthen F. Pollet, fagot	G.F. Händel (1685-1759) Concerto grosso in F, opus 6 nr. 9 H. Purcell (1659-1695) "The Fairy Queen" (suite voor strijkers) A. Vivaldi (1678-1741) Concerto voor fagot en strijkers in Bes P. Tsjaikowsky (1840-1893) Sextet voor strijkorkest, opus 70, "Souvenir de Florence"	525
7/10	Aud. Cult. Centrum	Brabants Kamerorkest O.l.v. D. Admiraal Klarinetkwartet M. Hanssens	W.A. Mozart (1756-1791) Salzburger Divertimento in D, KV 136 D. Schroyens (1961) Rapsodie G. De Kerpel (1934) Gentl and aggressive Tunes M. De Jonghe (1943) Serenade voor strijkorkest en klarinetkwartet J. Suk (1874-1935) Serenade voor strijkorkest in Es, opus 6 P. Cabus (1923) Vier inventies voor kamerorkest en klarinetkwartet	102

8/10

Sted. Museum  
Lier

400

Stuttgarter Klavier-  
trio  
R. Kussmaul, viool;  
M. Leonhard, piano;  
C. Kanneisser, cello

- J. Haydn (1732-1809)  
Pianotrio nr. 21 in C, Hob.  
XV/21  
M. Ravel (1875-1937)  
Pianotrio in a  
F. Schubert (1797-1828)  
Pianotrio nr. 2 in Es, opus 100,  
D 929

11/10

Abdijkerk  
Bornem

Trio G. Lombaerts,  
mezzosopraan; Y.  
Storms, gitaar; J. Van  
Landeghem, orgel

1. Florilegio in Musica  
J.S. Bach (1685-1750)  
- Fuga voor orgel en gitaar in G,  
BWV 577  
- Aria's uit het tweede "Notenbuch  
der Anna Magdalena Bach"  
"Bist du bei mir", BWV 08  
"So oft ich meine Tobacs -  
pfeife" (Erbauliche Gedanken  
eines Tobacksrauchers), BWV 515  
"Willst du dein Herz mir  
schenken" (Aria di Giovannini),  
BWV 518  
- Chacome voor gitaar in d, BWV  
1004  
"Zion hört die Wächter singen",  
koraal uit de cantate "Wachet  
auf ruft uns die Stimme",  
BWV 140  
F. Peeters (1903-1986)  
Toccata voor orgel uit "Intieme  
standen"

13/10

Stadsfeestzaal  
F. de Merodestraat

Trio L. Jansen,  
sopraan;  
P. Deygers, dwars-  
fluit; A.L. Sturm,  
harp

- N. Rousseau (1905-1975)  
Twee liederen  
"Mattinata" (Stornello Romano,  
opus 16)  
"Nuit", opus 75 nr. 1  
(poème de Claudine Amiel)  
V. Nees (1936)  
Twee liederen  
"Lips of the Rose" (Roozenmond)  
"Oh you fat... (O, gij dikke)  
J. Van Landeghem (1954)  
Adagio a tre

946

- Anoniem  
"Greensleeves to a Ground" voor  
dwarsfluit, sopraan en harpbege-  
leiding thema en 12 variaties  
G. Caccini (1548-1618)  
Amarilli, mia bella voor sopraan  
en harp  
Dowland (1562-1626)  
voor sopraan en harp  
"Come again"  
H. Purcell (1659-1695)  
"There's not a swain" voor  
sopraan en harp  
G.F. Händel (1685-1759)  
"Allegro moderato" voor harpsolo  
uit: Harpconcerto in Bes  
F. Chopin (1810-1849)  
Vier variaties voor dwarsfluit  
en harp op een thema uit: La  
cenerentola van Gioacchino  
Rossini  
A. Roussel (1869-1937)  
"Deux poèmes de Ronsard" voor  
sopraan en dwarsfluit, opus 26

- E. Satie (1866-1925)  
Deux Gymnopédies (voor sopraan en harp, voor dwarsfluit en harp)
- J. Demersseman (1833-1864)  
"Carnaval de Vénice" voor fluit en harp
- Anoniem  
"Ik zag Cecillia komen" voor sopraan, dwarsfluit en harp
- G.F. Händel (1685-1759)  
"Das zitternde Glänzen der spielende Wellen" voor sopraan, dwarsfluit en harp uit :  
"Deutsche Arien"
- C. Debussy (1862-1918)  
En bateau (eerste deel uit Petite Suite) voor dwarsfluit en harp
- B. Britten (1913-1976)  
Twee volksliedbewerkingen voor sopraan en harp  
The sally gardens  
The last rose of summer
- G. Fauré (1845-1924)  
"Sicillienne" voor dwarsfluit en harp uit : Pelléas et Mélisande (suite)
- C. Salzedo (1885-1961)  
"Song in the night" voor harp
- C. Debussy (1862-1918)  
"Syrinx" voor dwarsfluit
- C.W. von Gluck (1714-1787)  
Menuet voor dwarsfluit en harp (dans van de gelukzalige geesten uit Orfeo ed Euridice)

16/10 Hof van St.-Joris  
Korenmarkt

Duo Tieleles  
E. Tieleles, viool;  
C. Tieleles, piano

Anoniem (18e eeuw)  
Trois Bergerettes :  
"Pour un matin" voor sopraan en  
harp  
"Mennuet d'Exaudet" voor sopraan  
en harp  
"Aminite" voor sopraan, dwars-  
fluit en harp

166

17/10 St.-Servatiuskerk  
Berg/Kampenhout

Kwintet W. Boeykens  
W. Boeykens, klarinet  
M. Korosec, viool  
P. Despiegelaere,  
viool;  
T.-M. Gillissen, alt-  
viool  
R. Dieltiens, cello

E. Grieg (1843-1907)  
Sonate nr. 3 voor viool en piano  
in C, opus 45  
J. Brahms (1833-1897)  
Sonate nr. 3 voor viool en piano  
in d, opus 108  
C. Franck (1822-1890)  
Sonate voor viool en piano in A

510

17/10 Auditorium 1  
 Hoger Instituut  
 der Kempen  
 Geel

The Mol Percussion  
Orchestra o.l.v.  
L. Ouderits

F. Glorieux (1932)  
Rites  
W. Kersters (1929)  
Coincidences  
J.-P. Bylo (1949)  
Concertino voor percussieorkest  
(wereldcreatie)  
L. Caubergs (1928)  
Ritual (bew. L. Ouderits)

350

24/10

St.-Alfonskerk  
Heist o/d Berg  
(Goor)

Brassband 'Midden-  
Brabant o.l.v. J. Van  
der Roost, J.P.  
Leveugle,  
A. Walschaerts, piano;  
M. Mellaerts, kornet;  
M. Leveugle, hoorn;  
M. Tilkin, trombone

F. Celis (1929)  
Musica per undici  
R. Groslot (1951)  
Fuga per una casa nuova  
L. Van Hove (1957)  
Divertimento  
L. Ouderits (1950)  
Iso Raya

J. Clarke (1674-1707)  
Trumpet Voluntary (bew. F.  
Wright)

P. Sparke 20ste eeuw  
Music for a Festival  
G.F. Händel (1685-1759)  
Ouverture

Bourrée  
Menuet 1 en 2  
La Réjouissance  
uit : "Music for the Royal  
Fireworks)

J. Van der Roost (1956)  
Concerto grosso for cornet,  
trombone and Brass Band

F. Devreese (1929)  
Suite for Brass Band  
W.A. Mozart (1756-1791)  
Rondo (uit : hoornconcerto  
nr. 4, KV 495)

G. Gershwin (1898-1937)  
Rhapsody in blue  
(bew. Roy Newsome)

256

24/10 St.-Janskerk  
Herentals

B.R.T.-Filharmonisch  
Orkest o.l.v.  
A. Ostrowsky  
D. Protopopescu, piano

W.A. Mozart (1756-1791)  
Concerto nr.13 voor piano en  
orkest in C, KV 415  
G. Mahler (1860-1911)  
Symfonie nr. 5 in cis

509

26/10 Stadsfeestzaal  
F. de Merodestraat

B.R.T.-Koor o.l.v.  
V. Nees  
G. Anthoni, sopraan;  
T.-M. Gillissen, alt-  
viool  
R. Grosloot, piano;  
R. Dieltiens, cello

G. Mahler (1860-1911)  
Ich bin der Welt abhanden  
gekommen (bew. C. Gottwald)  
A. Schönberg (1874-1945)  
Drie Klavierstücke, opus 11  
"Der neue Klassizismus" voor  
koor, altviool, cello en piano,  
opus 28 nr. 3  
F. Schubert (1797-1828)  
Mirjam's Siegesgesang voor  
sopraan, koor, piano, opus 136,  
D 942

240